

Agencja Artystyczna PARADAM & ICO Concerts prezentują:

## **DIANA KRALL | „Quiet Nights” World Tour 2009**

Diana Krall w ramach cyklu koncertów “Jazz raz po raz” wystąpi na trzech koncertach w Polsce, promujących najnowszy album artystki “Quiet Nights”.

### KONCERTY

- **Warszawa**

6.11. 2009 - godz: 20.00

Miejsce: Sala Kongresowa, pl. Defilad 1

- **Zabrze**

07.11.2009 - godz: 20.00

Miejsce: Dom Muzyki i Tańca, ul. Gen. de Gaulle'a 17

- **Wrocław** - godz: 20.00

25.11.2009 - godz: 20.00

Miejsce: Hala Ludowa, ul. Wystawowa 1

### BILETY

#### **W cenach:**

- **Warszawa:** 500 zł | 400 zł | 300 zł | 200 zł | 100 zł

- **Zabrze:** 320 zł | 250 zł | 180 zł

- **Wrocław:** 280 zł | 230 zł | 180 zł

#### **Do nabycia od 15.04.2009:**

- **Internet**

[www.ticketpro.pl](http://www.ticketpro.pl)

[www.ticketportal.pl](http://www.ticketportal.pl)

[www.shortcut.pl](http://www.shortcut.pl)

- **Punkty sprzedaży bezpośrednio w:**

Salonach EMPIK

Media Markt

Saturn

Shortcut Warszawa

Shortcut Wrocław

Sieć biur podróży współpracująca z Ticketportal (adresy punktów dostępne na stronie [www.ticketportal.pl](http://www.ticketportal.pl))

- **Rezerwacja + sprzedaż wysyłkowa:** tel.032-257-0919, 257-16-05,

emial:[paradam@paradam.katowice.pl](mailto:paradam@paradam.katowice.pl)

## DIANA KRALL | „Quiet Nights” Album

Do romantycznych chwil, kolacji przy świecach, spacerów nad brzegiem morza w blasku księżycy, pasuje tylko jeden określony gatunek muzyki. Nowy album Diany Krall „Quiet Nights”, jak twierdzi sama artystka, wcale taki nie jest! Podstawą nowej muzyki wokalistki są inspiracje płynące z Brazylii a w tekstach wcale nie ma sugestii, żeby wyjść gdzieś wieczorem z bliską osobą... chodzi właśnie o to, żeby zostać w domu...

*„To nie są skromne i nieśmiałe piosenki jak „Peel Me A Grape”. To raczej coś, co szepcze się do ucha kochankowi leżąc obok niego w łóżku...”*

To nie żarty! Począwszy od otwierającej album, znakomitej wersji „Where Or When” aż po końcową „You’re My Thrill”, nowa płyta Diany jest rozbrajająco intymna. Wszyscy, którym wydaje się, że dobrze znają Dianę Krall, że jej zmysłowy głos nie ma przed nimi tajemnic, będą zaskoczeni i zauroczeni. *„Ta płyta jest zmysłowa, namiętna i erotyczna. Dokładnie taka jaka miała być...”*

Diana podkreśla, że spory udział w powstaniu tak niezwykłego albumu miał jej sprawdzony zespół współpracowników. Niezawodny quartet, producent Tommy LiPuma, inżynier nagrań Al. Schmitt i legendarny aranżer Claus Ogerman. To dzięki nim jej nowa płyta ma w sobie tę uwodzicielską moc. Nie bez znaczenia jest też ogromne muzyczne doświadczenie samej artystki. *„Większość kompozycji nagraliśmy za pierwszym bądź drugim podejściem. „You my thrill” udało się za drugim podejściem, „Too Marvelous” za pierwszym...”*

Nawiązania do muzyki brazylijskiej na tej płycie wydają się być czymś absolutnie naturalnym. *„Diana zawsze lubiła tę muzykę, potwierdza LiPuma, kiedy nagrywaliśmy „The Look Of Love” już wtedy bossa nova wydawała się najlepszym kierunkiem. „Quiet Nights” to w całości hold dla tej muzyki. Diana zaśpiewała trzy brazylijskie kalsyki, cztery kolejne utwory dopasowaliśmy rytmicznie do tego gatunku, są też trzy niezwykle ballady. W sumie na płycie jest dziesięć kompozycji, które są najprawdziwszymi bossa novami”*.

Z pewnością duży wpływ miał na to Claus Ogerman, który współtworzył wiele pionierskich produkcji pierwszej fali bossa novy. Pracował z takimi artystami jak Jobim& Gilberto, Frank Sinatra, Stan Getz czy Bill Evans. Specjalnie dla Diany, wrócił z zasłużonej emerytury, to wiele mówi o jego stosunku do tej artystki. LiPuma: *„Myślę, że Claus pokochał Dianę od pierwszego spotkania. Zrezygnował na jakiś czas ze wszystkich projektów, jednak wciąż powtarzał, że „The Look Of Love” to jeden z najlepszych albumów jakie współtworzył. On naprawdę wierzy w Dianę”*.

Diana Krall najwyraźniej odplaca mu takim samym zaufaniem. *„Ufam Clausowi bez najmniejszych zastrzeżeń. Kiedy spotkaliśmy się w Nowym Jorku zagrałam mu jakieś dwadzieścia pięć kompozycji. Razem wybraliśmy z tego piętnaście. Napisał do nich aranżacje i już nie było żadnych poprawek a ni zmian”*.

Zmysłowy? Erotyczny? Z pewnością ekscytujący!

## DIANA KRALL | Biografia

Charakterystyczny, ciepły alt pojawia się na rynku muzycznym w 1993 roku jako efekt długiej drogi, jaką jego właścicielka, **Diana Krall**, przechodzi, by wydać upragniony

pierwszy album „Stepping Out” [Justin Time 1993].

Droga ta ma swój początek w Nanaimo w Kolumbii Brytyjskiej w Kanadzie, gdzie artystka przychodzi na świat. Tam słyszy pierwsze dźwięki z adaptera swojego ojca, które być może będą miały decydujący wpływ na jej przyszłą pasję... Klawiszy fortepianu dotyka po raz pierwszy jako czterolatka. Zresztą nie bez znaczenia dla wyboru instrumentu dla małej Diany jest to, że zarówno jej mama, jak i tata na nim grają. Można zatem powiedzieć, że dziewczynka kontynuuje rodzinną tradycję. Już w wieku 15 lat zaczyna pracować w lokalnych klubach, grając tam i śpiewając trzy razy w tygodniu. Przełom następuje w 1981 roku, kiedy po fenomenalnym występie na Vancouver Jazz Festival otrzymuje stypendium Berklee College of Music. Potem rękę podaje jej sam **Ray Brown**, dzięki któremu Diana śmiało wkracza do „wielkiego świata” – Los Angeles. Nabiera odwagi i pewności siebie, swój głos doskonali pod baczным okiem **Jimmy’ego Rowlesa**, słynnego nauczyciela słynnej Marylin. Głośno o Dianie staje się dzięki płycie „**Only Trust Your Heart**” [Verve 1995]. Osoba producenta, **Tommy’ego LiPumy**, ma tutaj niemałe znaczenie. Wkrótce się okaże, że stanie się on współautorem wielkiego sukcesu... Jej kolejny album trafia na listę 10 najlepszych płyt roku „New York Times”. Spektakularny sukces przychodzi jednak wtedy, gdy w ręce słuchaczy trafia „**When I Look In Your Eyes**” [Verve 1999]. Diana zostaje uznana za najlepszą wokalistkę jazzową – w jej ręce trafia statuetka Grammy®. Grono fanów artystki z dnia na dzień powiększa się o kilka milionów osób na całym świecie. I nikogo to nie dziwi... Wydaje się bowiem, że nikt tak czule, jak ona, nie potrafiłby zaśpiewać tytułowego utworu z tej pamiętnej płyty.

Diana ciągle zaskakuje. A to zagra solówkę niczym mistrz Jarrett, sięgnie po pikantne *Temptation* Toma Waitsa, by innym razem z Christianem McBridem zaśpiewać elektryzujące *My Love Is*, a w hołdzie Elli Fitzgerald wykonać słodkie *Dream a Little Dream of Me*. W międzyczasie gra w filmie „**Życie i cała reszta**” w reżyserii Woody’ego Allena i jest to rola ambitna – gra samą siebie.

Nikt zatem nie miał wątpliwości, że gdy światło dzienne ujrzy jej kolejny album, będzie to dzieło co najmniej bardzo dobre. I rzeczywiście – nie ma niespodzianki... W tym roku Diana znowu prezentuje świetną formę – tym razem w jej ukochanych, leniwych bossa novach. Na płycie „**Quiet Nights**” [Verve 2009], wyczekiwanej z ogromną niecierpliwością, zaskakuje nowym, śmiałym podejściem do wykonywanych piosenek.

Nic jednak nie przynosi tyle frajdy, co słuchanie pani Krall na żywo... Dlatego niezwykle nas cieszy, że będziemy mogli gościć Państwa na jesiennym koncercie tej artystki w Polsce.

Serdecznie zapraszamy.

Opracowała: Agnieszka Antoniewska

## **DIANA KRALL | Kontakt**

Organizator:

Agencja Artystyczna PARADAM

email: [paradam@paradam.katowice.pl](mailto:paradam@paradam.katowice.pl)

tel. (32) 257-09-19, 257-16-05

Marketing & Komunikacja:

Happy Monday

email: [office@happy monday.pl](mailto:office@happy monday.pl)

Bartłomiej Morawiec

tel. +48 501 022 892

Daniel Wahl

tel. +48 696 491 380